

I Międzynarodowy Kurs Muzyczny im. Witolda Friemanna w Koninie organizowany jest pod patronatem Prezydenta Miasta Konina

Organizatorzy:
Urząd Miejski w Koninie
Konińskie Towarzystwo Muzyczne
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Koninie

Z finansowym wsparciem:
Urząd Miejski w Koninie
Starostwo Powiatowe w Koninie
Centrum Kultury i Sztuki w Koninie
Sklep Muzyczny GAMA w Koninie
ART - METAL w Koninie
PPH ARTSERVIS w Koninie
BIURO RAJ w Koninie



I MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY IM. WITOLDA FRIEMANNA W KONINIE

KONCERT UCZESTNIKÓW

Kalendarz koncertowy:

26.06.2008 r. czwartek	godz. 19.00	- ul. Wiosny Ludów 6, Sala Ratusza KONCERT INAUGURACYJNY RECITAL EWY GUZOWSKIEJ (altówka)
27.06.2008 r. piątek	godz. 20.00	- Plac Wolności 13, Herbaciarnia UROCZYSKO KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
28.06.2008 r. sobota	godz. 19.30	- ul. 3 Maja 50, PSM I i II stopnia KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
29.06.2008 r. niedziela	godz. 19.00	- ul. Kościelna 1, Kościół św. Bartłomieja KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
30.06.2008 r. poniedziałek	godz. 16.00	- ul. 3 Maja 50, PSM I i II stopnia KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
	godz. 18.30	KONCERT NADZWYCZAJNY JAN PARUZEL (altówka) SZYMON GUZOWSKI (kontrabas)
01.07.2008 r. wtorek	godz. 18.00	- ul. 3 Maja 50, PSM I i II stopnia KONCERT FINAŁOWY KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU

WSTĘP NA WSZYSTKIE KONCERTY WOLNY

www.kursmuzyczny.pl



30.06.2008 r. (PONIEDZIAŁEK) GODZ. 16.00
PSM I i II stopnia, KONIN
UL. 3 MAJA 50

Witold Friemann



Er wurde am 20. August 1889 in Konin geboren. Als Grundlage der Musik lernte er Theorie der Musik (bei M. Zawirski) und Klavierspielen (bei P. Romaszko). Später (1909) dehnte er seine Ausbildung (ab 1909) auf ein Studium am Warschauer Konservatorium aus. In den Jahren 1909-1913 studierte er in Leipzig und Meiningen. Seine Karriere als Pianist – begonnen mit dem erfolgreichen Debüt in Leipzig, 1914 – musste er wegen dem Krieg unterbrechen. Schon im Jahre 1921 kehrte er zum Konzertieren zurück, diesmal in Lwów, wohin er von Adolf Chybiński überredet zog. Bis 1929 leitete er die Klavierklasse im Konservatorium von Polskie Towarzystwo Muzyczne (Polnische Musikgesellschaft) in Lwów. Zu dieser Zeit wurde er als Komponist berühmt, vor allem dank seiner Gesanglyrik und seinen Klavierwerken, die er oft bei seinen Konzerten in Lwów vortrug. Im Jahre 1929 ließ er sich in Katowice nieder, wo er das Śląskie Konserwatorium Muzyczne (Schlesisches Musikkonservatorium) gründete, dessen Leiter er auch wurde. Aus seiner Initiative ist an dieser Hochschule die einzige Wojskowa Szkoła Muzyczna (Militär-Musikschule) im Lande entstanden. Vier Jahre später zog er nach Warszawa um, wo er beim Polnischen Rundfunk arbeitete, zuerst als "Musikbeauftragter", dann als "Sachbearbeiter für ernste Musik". Während der Okkupation nahm er an konspirativen Konzerten teil. Ab 1946 arbeitete er 17 Jahre lang als Chordirigent und Klavierlehrer in einem Blindenheim in Laski bei Warszawa. Nachdem er pensioniert worden ist, blieb er in seiner ehemaligen Arbeitsstelle. Dort starb er am 22. März 1977. Er wurde mit dem Verdienstorden Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski, der Medaille Papst Paul VI und zwei Mal mit dem Goldenen Verdienstkreuz ausgezeichnet. Für sein Klavier- und Gesangwerk bekam er 1963 den Preis des II. Grades des Ministers für Kultur und Kunst.

PROGRAM / PROGRAMM

W. Walton

Koncert cz. 1

Magdalena Krawczyk – altówka

Milena Piszczorowicz – fortepian

J. Ch. Bach

Koncert c-moll cz1

Agata Budzińska – altówka

Maria Koszewska – *Wajdzik* – fortepian

C. Forsyth

Koncert cz. 1

Barbara Untiedt – altówka

Milena Piszczorowicz – fortepian

G.F. Haendel

Koncert cz. 1

Aleksander Tchórzewski – altówka

Maria Koszewska – *Wajdzik* – fortepian

B. Bartok

Koncert cz 1 i 2

Liebsch Upendo – altówka

Maria Koszewska – *Wajdzik* – fortepian