

I Międzynarodowy Kurs Muzyczny im. Witolda Friemanna w Koninie organizowany  
jest  
pod patronatem Prezydenta Miasta Konina

**Organizatorzy:**  
Urząd Miejski w Koninie  
Konińskie Towarzystwo Muzyczne  
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Koninie

**Z finansowym wsparciem:**  
Urząd Miejski w Koninie  
Starostwo Powiatowe w Koninie  
Centrum Kultury i Sztuki w Koninie  
Sklep Muzyczny GAMA w Koninie  
ART - METAL w Koninie  
PPH ARTSERVIS w Koninie  
BIURO RAJ w Koninie



## I MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY IM. WITOLDA FRIEMANNA W KONINIE

# KONCERT UCZESTNIKÓW

### Kalendarz koncertowy:

26.06.2008 r. czwartek	godz. 19.00	- ul. Wiosny Ludów 6, Sala Ratusza KONCERT INAUGURACYJNY RECITAL EWY GUZOWSKIEJ (altówka)
27.06.2008 r. piątek	godz. 20.00	- Plac Wolności 13, Herbaciarnia UROCZYSKO KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
28.06.2008 r. sobota	godz. 19.30	- ul. 3 Maja 50, PSM I i II stopnia KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
29.06.2008 r. niedziela	godz. 19.00	- ul. Kościelna 1, Kościół św. Bartłomieja KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
30.06.2008 r. poniedziałek	godz. 16.00	- ul. 3 Maja 50, PSM I i II stopnia KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU
	godz. 18.30	KONCERT NADZWYCZAJNY JAN PARUZEL (altówka) SZYMON GUZOWSKI (kontrabas)
01.07.2008 r. wtorek	godz. 18.00	- ul. 3 Maja 50, PSM I i II stopnia KONCERT FINAŁOWY KONCERT UCZESTNIKÓW KURSU

**WSTĘP NA WSZYSTKIE KONCERTY WOLNY**

[www.kursmuzyczny.pl](http://www.kursmuzyczny.pl)



28.06.2008 r. (SOBOTA) GODZ. 19.30  
PSM I i II stopnia, KONIN  
ul. 3 Maja 50

# Witold Friemann



Urodził się 20 sierpnia 1889 roku w Koninie. Podstaw muzyki uczył się w zakresie teorii muzyki (u M. Zawirskiego) i gry na fortepianie (u P. Romaszki). Później (od 1909 r.) rozszerzył swoją edukację o studia w warszawskim konserwatorium. W latach 1909-1913 studiował w Lipsku i Meiningen. Rozpoczętą udanym debiutem w Lipsku, w 1914 r. karierę pianisty musiał przerwać z powodu wojny. Już w 1921 roku powrócił do działalności koncertowej. Tym razem we Lwowie, gdzie sprowadził go Adolf Chybiński. Do 1929 roku prowadził klasę fortepianu we lwowskim konserwatorium Polskiego Towarzystwa Muzycznego. W tym czasie stał się sławny jako kompozytor, głównie dzięki swojej liryce wokalne i utworom fortepianowym, które często wykonywał na koncertach we Lwowie. W 1929 roku osiedlił się w Katowicach, gdzie zorganizował Śląskie Konserwatorium Muzyczne, którego został dyrektorem. Z jego inicjatywy przy tej uczelni założona została jedyna w kraju Wojskowa Szkoła Muzyczna. Cztery lata później przeniósł się do Warszawy, gdzie pracował w Polskim Radiu; najpierw jako "kontroler muzyczny", a następnie jako "referent muzyki poważnej". W czasie okupacji brał udział w koncertach konspiracyjnych. Od 1946 roku, przez 17 lat pracował jako dyrygent chóru i nauczyciel gry na fortepianie w zakładzie dla ociemniałych w Łaskach k. Warszawy. Po przejściu na emeryturę pozostał w dawnym miejscu pracy. Tam zmarł 22 marca 1977. Został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski, Madalem Pontyfikatu Papieża Pawła VI i dwukrotnie Złotym Krzyżem Zasługi. W 1963 roku otrzymał Nagrodę II st. Ministra Kultury i Sztuki za twórczość fortepianową i wokalną.

Friemann uważał się za romantyka. Traktował swą sztukę emocjonalnie, odrzucając wszelką kalkulację. Zachowywał, jednak znaczną dyscyplinę kompozytorską. Wysoko oceniany przez krytykę (m.in. A. Chybińskiego i S. Łobaczewską) w okresie międzywojennym, po wojnie był raczej zapomniany. Przez ostatnie 30 lat tworzył w z resztą świadomej izolacji od środowiska muzycznego, dążąc do utrwalenia zdobyczy swojego indywidualnego języka muzycznego, niż do unowocześniania warsztatu przez wprowadzanie nowych technik kompozytorskich. U kompozytora głównym środkiem wyrazu jest melodyka. W harmonice nie wykraczał poza rozbudowany system odniesień dur-moll, stosując chętnie takie zabiegi jak skracanie lub eliminację procesów modulacyjnych. W twórczości fortepianowej - przede wszystkim w koncertach i w ulubionych przez siebie gatunkach tanecznych - ujawnił doskonałą znajomość faktura fortepianu. Największą popularność zyskały pieśni p. Witolda, z których tylko ułamek jest wydany w druku. W repertuarze utrzymują się kompozycje na instrumenty dęte i na altówkę, pisane często z inspiracji i przy współpracy wybitnych instrumentalistów. Ogromna większość rękopisów dzieł znajduje się w BN w Warszawie.

## PROGRAM / PROGRAMM

### Max Bruch

Romanze

*Jędrzej Kaczmarek* – altówka

*Maria Koszewska* – *Wajdzik* – fortepian

### Paul Hindemith

„Schwanendreher” – Koncert cz I

*Marta Pytel* – altówka

*Maria Koszewska* – *Wajdzik* – fortepian

### Krzysztof Penderecki

Cadenza

*Magdalena Hełpa* – altówka

### Rebecca Clarke

Kołysanka

*Marta Pytel* – altówka

*Maria Koszewska* – *Wajdzik* – fortepian

### George Enescu

Konzertstück

*Upendo Liebsch* – altówka

*Maria Koszewska* – *Wajdzik* – fortepian